

Classe de première - Thème commun aux trois séries

L'HOMME ET LA NATURE

Axes de recherche	Pistes de travail
<p>Observation et description de la nature par l'homme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grands hommes et découvertes • Outils et modes d'observation oeil, chambre noire, objectif, télescope, microscope... microphones, montages dispositifs, protocoles d'expérimentation compte-rendu d'observation, récits de voyage, herbiers... dessins et peintures : natures mortes, flores, représentation de l'homme <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<p>Interventions sur la nature</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respect / Dégradation Pollution, détérioration de l'environnement Exploitation et épuisement des ressources, rendements, croissance extensive/intensive • Conserver, transformer, reconstruire Aménagements, irrigation Urbanisation, industrialisation, mondialisation Développement durable / développement soutenable Evolution des matériaux pour un usage donné Parcs naturels, paysages • Réseaux d'égouts, échangeurs autoroutiers, ponts, tunnels, télécabines ... • Maintenir, maîtriser Politiques d'aménagement du territoire, droit à polluer Donner un coût à ce qui n'en a pas (ex : eau, air, plantes...) Manipulations génétiques Lutte contre le vieillissement, le diabète, contraception, chirurgie plastique Dépassement de soi, entraînement <p><i>histoire-géographie, langues vivantes, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p>
<p>Représentation et interprétation de la nature</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expériences relatives : expression poétique, artistique... Représentation de la nature par les mythes, la présentation de la nature dans la littérature et dans l'art (cas particulier du romantisme) • Représentation anthropomorphique de la nature • Recherche de régularités, de lois : lois de la gravitation, nombre d'or, fractales... Approche ethnologique, fonctionnaliste Schématisation, modélisation Théoriser pour comprendre • Le mythe de la nature comme outil pédagogique : Rousseau, Adam Smith, Utopies du XVIII^e siècle, mythe du Bon sauvage, de l'Âge d'or, la nature déifiée, le mythe de l'homme républicain Notion de folklore inventée au XIX^e siècle Exploitation de l'image de la nature dans la publicité et les médias <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>

<p>Les limites de l'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La nature subie Séismes, cyclones, volcanisme, canicules, inondations... Effets de seuil, chaos • La nature forcée Dopage, manipulations génétiques Culture in vitro Jeuisme Landart <p><i>éducation physique, histoire-géographie, enseignements artistiques, langues vivantes, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p>
<p>Inné / acquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des règles, socialisation, normes, valeurs, systèmes culturels • Poids des usages : le cru et le cuit, les outils et les ustensiles, le savoir-vivre, les us et coutumes... • Le débat nature/culture dans la littérature (écrits du XVIII^e siècle) • La performance : le don, l'entraînement <p><i>éducation physique et sportive, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, sciences économiques et sociales</i></p>
<p>Le « retour à la nature »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le rapport au corps De la culture à la sculpture du corps Le culte du corps Les médecines naturelles • La nature « refuge » Culture biologique Énergies « propres » Les pratiques culturelles / incidence du milieu d'appartenance Ruralisation La littérature « régionale » <p><i>enseignements artistiques, éducation physique et sportive, histoire-géographie, lettres, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p>

Supports de production

Il est important de rappeler que la forme de production choisie par les élèves ne joue pas un rôle négligeable dans la qualité des TPE : les bilans récents des examinateurs confirment cette analyse. Les réalisations doivent rester modestes et réalistes, ce qui ne les empêche pas d'être imaginatives et soucieuses de communiquer le résultat des recherches avec des outils judicieusement adaptés à leur approche.

On constate encore trop souvent que la forme du "*dossier*" est très vite retenue par des élèves qui encourrent ainsi les risques les plus pénalisants et pénalisés pour les TPE : montage d'informations et de documents sans véritable appropriation personnelle ni regard critique suffisant.

Il convient donc de favoriser des formes de production astucieuses qui permettent une réelle mise en valeur du travail accompli en attirant la curiosité des destinataires, par leur pertinence, leur originalité et leur adéquation avec le sujet traité ainsi que la démarche suivie.

Seneil FORMES ET FIGURES DU POUVOIR

Axes de recherche	Pistes de travail
Force et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Les formes du pouvoir : démocratie, dictature, autocratie, oligarchie, despotisme... ◆ Les modalités du pouvoir : domination, autorité, influence, conviction, oppression, violence... ◆ Les domaines du pouvoir : économique, financier, politique, militaire, religieux, syndical... ◆ Clémence et démesure : la figure du prince, du despote, du tyran... ◆ Rapports de force, conflits ; les contre-pouvoirs... ◆ Pouvoir et conquêtes : colonialisme, impérialisme, les phénomènes d'acculturation, jeux d'alliances, intérêts transnationaux...
Espace et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Les lieux du pouvoir : cour, académies; palais; jardins; capitales; métropoles; quartiers d'affaires... ◆ La mise en scène du pouvoir : théâtralité, protocole, gestuelle et rituel, attributs, cérémonie, appareil, illusion et réalité, pouvoir et espace familial... ◆ Les détenteurs du pouvoir : hommes et femmes de pouvoir, notables.... ◆ Espaces et enjeux de pouvoir : centre et périphérie, ghettos... ◆ Liens entre l'art et le pouvoir : l'art et le mécénat public ou privé, l'art et le marché, les politiques culturelles... ◆ L'artiste et les louanges du pouvoir : l'art « officiel », la soumission, l'éloge. ◆ L'art et la dénonciation du pouvoir : satire, ironie, fable, conte philosophique, pamphlet, caricature, détournement...
Arts et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'art et la représentation du pouvoir : la mise en scène des conflits au théâtre, les mythes antiques et modernes, utopies et contre-utopies... ◆ Le statut du détenteur du savoir : le philosophe dans la cité, le griot, le clerc, le scribe, le mandarin... ◆ L'engagement des intellectuels dans la société, les grands combats de la Raison
Savoirs et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Pouvoir et mass-médias : le livre, les médias, de l'imprimerie à Internet... ◆ L'instruction : l'histoire de l'école et de ses programmes, le statut du maître, l'instruction des filles...

Langage et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Discours et pouvoir : art oratoire de l'Antiquité à l'époque contemporaine, discours politique, journalistique, scientifique, publicitaire, juridique, propagande... ◆ Censure et liberté d'expression ◆ La maîtrise de la langue par le pouvoir : ordonnances, décrets, académies, dictionnaires... ◆ Les mots face au pouvoir : chanson, poésie, expressions engagées
--------------------	--

Classe de première - Série L

L'IMAGE

Axes de recherche	Pistes de travail
<p>L'image en tant que phénomène physique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'œil et les mécanismes de la vision • La vision crépusculaire, la vision des couleurs • Structure de l'œil, cerveau et image, aires visuelles du cerveau • Phénomène du mirage • Effets d'optique, chambre noire, miroir, positif/négatif, prisme... <p><i>enseignements artistiques, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<p>Fabrication de l'image</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les techniques La photographie, la lanterne magique, le cinéma, la télévision Image numérique, imagerie médicale (scanner, endoscopie, radiographie...) La peinture (aquarelle, fresque...) Technique du dessin : le pantographe • Les métiers de l'image Prise de vue, montage, réalisation, restauration, info-graphie... <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<p>L'image en tant que représentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Représentation de l'homme portrait (peinture, littérature, photographie), statue... • Représentation de la société scènes de genre, romans, photographie, cinéma... • Représentation de la nature paysage, marine, nature morte • Représentation de l'espace cartographie, images satellitaires, plans, figures géométriques, perspective • Représentation du temps représentation du passé (l'image en histoire), représentation de l'avenir (image de science-fiction) / représentation du temps en sciences : spirale du temps... • Représentation de l'action créations artistiques, film et techniques, gestes... • Le réel déformé ou simplifié anamorphoses, ombres chinoises <p><i>éducation physique, enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<p>Image et imaginaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'imagination : son fonctionnement, ses productions (plastiques, picturales, littéraires, photographiques, cinématographiques...) Représentations mentales, visions, illusions d'optique, hallucinations, mirages, fantasmes • Représentation du souvenir. Image de soi « Image parentale » <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>

<p>Les domaines d'utilisation de l'image</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La communication : pictogrammes, « icônes » informatiques, signaux, symboles, emblèmes... ; « l'image de marque », la réputation • L'image comme mémoire : banques d'images, images d'archives, photographie • La langue et les techniques littéraires : comparaison, métaphore, symbole, allégorie ; figures de rhétorique par analogie ; la description ; apologue, fable, utopie, poétique de l'image, l'image en poésie, théorie surréaliste de l'image • L'art : art pariétal, fresques, peinture, gravure, sculpture, architecture (plans), tapisseries, arts décoratifs, céramique, vitrail, photographie, cinéma, infographie, bande dessinée... • Le journalisme : « choc des images », reportage, caricature, dessin humoristique... • La publicité • L'éducation, la pédagogie : les livres pour enfants, les livres illustrés, l'illustration dans les manuels de classe, le « document » historique ou littéraire, la « figure » • La médecine : l'imagerie médicale • L'image-cliché : l'image d'Épinal, l'estampe, l'image pieuse, l'image commémorative (médaille, timbre poste...), le chromo... <p><i>éducation physique et sportive, éducation civique, juridique et sociale, enseignements artistiques, histoire-géographie, informatique, langues anciennes, langues vivantes, lettres, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<p>Image et société</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Image et réalité : image et vérité ; la subjectivité de l'image (truccages, traitement de l'image) • Image et éthique : choix et utilisation des images (pornographie, atteinte à la vie privée, manipulations...) • Image et droit : les réglementations de l'utilisation de l'image • Images et représentations du divin ; les idoles, les icônes... • Histoire du statut de l'image dans les sociétés • Image du corps • Impact de l'image : le rôle de l'image dans le développement de l'enfant <p><i>Toutes disciplines</i></p>

Supports de production

Il est important de rappeler que la forme de production choisie par les élèves ne joue pas un rôle négligeable dans la qualité des TPE : les bilans récents des examinateurs confirment cette analyse. Les réalisations doivent rester modestes et réalistes, ce qui ne les empêche pas d'être imaginatives et soucieuses de communiquer le résultat des recherches avec des outils judicieusement adaptés à leur approche.

On constate encore trop souvent que la forme du " *dossier* " est très vite retenue par des élèves qui encourent ainsi les risques les plus pénalisants et pénalisés pour les TPE : montage d'informations et de documents sans véritable appropriation personnelle ni regard critique suffisant.

Il convient donc de favoriser des formes de production astucieuses qui permettent une réelle mise en valeur du travail accompli en attirant la curiosité des destinataires, par leur pertinence, leur originalité et leur adéquation avec le sujet traité ainsi que la démarche suivie.

Travaux personnels encadrés

Classe de première – Série ES

LA FAMILLE

Axes de recherche	Pistes de travail
<p>Les contours de la famille. Approches théoriques, empiriques ou statistiques</p>	<p>- Diversité des modèles familiaux dans le temps et l'espace :</p> <p>Caractéristiques communes de la famille, caractère biologique et social de la famille, règles et tabous (prohibition de l'inceste), mariage (endogamie, exogamie), taille et structure du groupe domestique (famille souche, élargie, nucléaire).</p> <p>- Parenté, lignage :</p> <p>Systèmes de filiation (matrilinéaire, patrilinéaire ; légitime/naturelle...), héritage, succession, lignée, patronyme, dynastie, clans, « maisons », consanguinité.</p> <p>- Organisation de la famille :</p> <p>Matriarcat, patriarcat, division du travail, partage des tâches au sein du couple, place et rôle de la femme, de l'homme, place de l'enfant.</p> <p>- Mutations de la famille contemporaine :</p> <p>La constitution du couple (concubinage...), divorce, famille recomposée... Incidence du travail féminin. Nouveaux liens intergénérationnels, droit à l'enfant, procréation médicalement assistée.</p> <p><i>histoire, lettres, SES, langues, mathématiques</i></p>
<p>Rôles de la famille</p>	<p>- Rôle biologique :</p> <p>Reproduction, fécondité, maîtrise des naissances, malthusianisme, incidence de l'espérance de vie sur la fécondité.</p> <p>- Rôle économique :</p> <p>Autoconsommation, transmission du capital, aide pécuniaire.</p> <p>- Rôle social :</p> <p>Transmission des normes et des valeurs, devoir d'éducation, reproduction sociale, choix du conjoint, solidarités familiales (aides en nature des membres, mobilisation des relations sociales...).</p> <p><i>histoire, lettres, SES, langues vivantes, maths, SVT</i></p>
<p>La famille mise en scène</p>	<p>Représentation de la famille dans l'art, le cinéma, la littérature, dans le temps et l'espace, représentation des familles selon le milieu d'origine : famille bourgeoise, famille ouvrière... <i>arts, histoire, lettres, SES, langues vivantes</i></p>
<p>La famille sous contrôle social</p>	<p>- Famille et droit :</p> <p>Diversité des aspects concernés (PACS, divorce, adoption, orphelin, héritages et successions...) Montée du juridique au sein de la famille (pénalisation des violences...).</p> <p>- Politique familiale (allocations, garde des enfants, planning familial...).</p> <p>- Famille et idéologies :</p> <p>Mythe de la famille, place de la famille dans les utopies (Proudhon, ...), rôle de la famille dans les systèmes totalitaires (instrumentalisation de la famille).</p> <p><i>lettres, enseignements artistiques, histoire, langues vivantes, physique, chimie, SVT</i></p>
<p>Pour d'autres définitions du mot famille</p>	<p>Classification des êtres vivants, familles de mots, familles politiques, généalogie, ... <i>histoire, lettres, SES, langues, SVT, mathématiques</i></p>

Classe de première – Série ES

POUVOIRS ET SOCIÉTÉ

Axes de recherche	Pistes de travail
<p>Fondements et émergence du pouvoir et de l'autorité</p>	<p>- Les fondements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La légitimité et la légalité du pouvoir ; • La tradition, la rationalité, le charisme, la séduction ; • Le pouvoir conquis : la victoire électorale, le putsch, le coup d'État ... ; • Le leader, le chef. <p>- L'autorité dans la société :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La famille, l'école ; • Les religions ; • Les Armées. <p>- Le pouvoir formel et le pouvoir informel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réseaux ; • Les groupes de pression ; • Les mafias. <p><i>histoire, géographie, SES, lettres, EPS, mathématiques, langues vivantes</i></p>
<p>Organisation et pratique du pouvoir institutionnalisé</p>	<p>- Les différents régimes politiques : spécificité, comparaison.</p> <p>- Le pouvoir constituant, législatif, exécutif, judiciaire, réglementaire, les niveaux de décision.</p> <p>- Les modalités de la représentation (élections, formes de scrutin, les syndicats, le CVL...).</p> <p>- L'influence des élites, des technocrates.</p> <p>- La responsabilité des politiques : la responsabilité, la culpabilité, la faute, le pouvoir des juges, la sanction électorale.</p> <p><i>histoire, géographie, SES, lettres, langues vivantes, mathématiques</i></p>
<p>Les territoires du pouvoir</p>	<p>- Le pouvoir économique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'entreprise, les firmes multinationales, les délocalisations, les fonds de pension, la Bourse... ; • Les ressources comme enjeux de pouvoir : l'eau, les énergies, les matières premières, le vivant... ; • La maîtrise des savoirs, de la recherche et le développement, des technologies et des techniques ; • La place de la femme dans l'entreprise (le plafond de verre...). <p>- Le pouvoir politique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capitale ; • Les organisations internationales ; • Les ONG ; • Les empires coloniaux ; • La parité homme – femme. <p>- Le pouvoir culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La domination culturelle, l'exception culturelle, la défense de la langue ; • Le patriarcat, le matriarcat, la polygamie ; • Le pouvoir temporel, le pouvoir spirituel ; • Le pouvoir des médias ; • Le pouvoir de l'art, l'impact des politiques culturelles, le mécénat ; • Le pouvoir de la science (rôle des experts, choix technologiques...). <p><i>Histoire, géographie, SES, lettres, langues vivantes, EPS, mathématiques, SVT, enseignements artistiques</i></p>

Pouvoir et sociétés (suite)

L'individu, le groupe face au pouvoir	
	<ul style="list-style-type: none">- L'intérêt collectif, l'intérêt particulier.- Les droits et les devoirs de l'individu, le libre arbitre, le respect de la règle.- Les abus de pouvoir (le harcèlement, le népotisme...).- La pression du groupe :<ul style="list-style-type: none">• Conformité ;• Conformisme (normes et interdits alimentaires, phénomènes de mode, codes sociaux, déviances...);• Phénomènes de masse (la foule, les supporters...).- Les instances de contrôle et de médiation :<ul style="list-style-type: none">• Le Conseil constitutionnel ;• La Cour des comptes ;• Le conseil d'administration ;• Le médiateur ;• Le tribunal des prud'hommes.- Les contre-pouvoirs :<ul style="list-style-type: none">• Les médias ;• Les sondages ;• L'influence des intellectuels ;• La société civile : mobilisation collective (manifestation, émeute, révolution), organisations non gouvernementales, associations...• Les instances institutionnalisées : syndicats... <p><i>histoire, géographie, SES, lettres, langues vivantes, EPS, mathématiques, SVT, enseignements artistiques</i></p>